

Oggetto: proposta **“Wolfgang, domani interrogato...!”** con la musica, la sand art, le immagini, le parole e la sua vita.

Gent.mo Dirigente Scolastico,
l'Associazione Orchestra Saverio Mercadante è lieta di proporre alla Sua attenzione il progetto **“Wolfgang, domani interrogato...!”**, con l'intento di porgere all'attenzione dei piccoli studenti, la conoscenza del suo grande genio musicale.



Wolfgang Amadeus Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart nasce nella bavarese Salisburgo, oggi austriaca, nella seconda metà del '700, diventando massimo esponente del Classicismo e precursore del Romanticismo musicale. Del compositore è noto l'approccio originalissimo all'attività compositiva che ha investito l'intera esistenza. La sua fama di **genio** e **sregolatezza** è supportata dalla fluente vena compositiva che si traduce in più di seicento composizioni nell'arco dei suoi trentasei anni di vita. A soli quattro anni compone minuetti; a cinque, pratica già l'improvvisazione con la consapevolezza armonica di un maestro. Nel 1762 il giovanissimo genio conosce da subito personalità prestigiose in campo musicale; Franz Joseph Haydn afferma davanti a suo padre Leopold di considerarlo il più grande compositore a lui noto. Entra in contatto con le più importanti corti d'Europa con la formazione del terzetto, il padre al violino, Wolfgang e sua sorella Nannerl al cembalo. Fanno sosta in Francia; trascorrono un anno in Inghilterra e a Londra la sua esperienza musicale si arricchisce notevolmente: qui scrive la sua prima sinfonia.

Seguono altre tappe in Olanda, Svizzera e Baviera. La serie di viaggi si conclude in Italia, meta ambita dagli artisti in generale. A Bologna riceve grande stima e simpatia da padre Martini e da questo incontro emergono curiosi aneddoti. A Milano invece incontra Giovanni Battista Sammartini. A soli quattordici anni scrive un'opera *Mitridate re del Ponto* con Niccolò Piccinni.

Continua la fluente scrittura musicale di Mozart, finché affiora, forse inevitabilmente, il suo profondo bisogno di emergere senza la presenza costante di suo padre. Leopold da buon didatta ha ben avviato precocemente il piccolo Wolfgang e da buon padre ha promosso da subito la conoscenza del piccolo genio; ma dopo aver vissuto gran parte della sua esistenza con la regia imprescindibile di suo padre, Mozart decide di muovere i suoi passi da solo. Rompe il rapporto di lavoro con il principe-arcivescovo Geronimo di Colloredo, il quale evidentemente, non aveva intuito il vero pregio dell'artista, vedendo nei due Mozart solo due dipendenti.

Nel 1781 comincia un decennio ricco di capolavori. Sposa Costanze e si dedica in particolare alla musica strumentale, scrivendo tra l'altro, la *Sinfonia Haffner*. Dal 1786 al 1790 scrive i tre capolavori su libretto dell'Italiano Lorenzo Da Ponte: *Le Nozze di Figaro*, *il Don Giovanni* e *Così fan tutte*, opere che hanno ispirato tanti artisti e filosofi, tanto da divenire dei simboli.

Il prodigio della sua esistenza non è dato solo dalle sue qualità esecutive in giovanissima età, è infatti possibile riscontrare tantissimi altri enfant-prodige, tra concertisti e direttori d'orchestra, ma dal suo trentennio di attività compositiva che ha messo in evidenza “un raro equilibrio tra la facilità dell'invenzione e la necessità della strutturazione formale”. E così per “l'ingentissimo numero d'opere di ogni genere e dimensione, costellato di capolavori, ne discende il caso, davvero rarissimo, che la qualità è pari alla quantità”.

Articolazione del progetto



Rocco Debernardis



Michele Mirabella



Simona Gandola



Sandra Donvito

I temi e gli episodi salienti della vita di Wolfgang Amadeus Mozart saranno proposti in una cornice alquanto suggestiva e coinvolgente; infatti la valenza didattica del progetto consiste nell'unione delle espressioni artistiche più nobili: la musica, la pittura (sand art, arte della sabbia) e la recitazione.

La produzione si pregia della straordinaria partecipazione del maestro **MICHELE MIRABELLA**, che ne ha curato personalmente la regia. **Sandra Donvito** al violino, che ha steso il copione, e **Rocco Debernardis** al clarinetto proporranno alcune delle pagine più belle della musica classica mozartiana che meglio guidano il giovane uditorio della scuola alla fruizione dei testi proposti. Le voci sono la Sabbia che funge da filo conduttore della storia e Mozart che parla 'in prima persona'. La pittrice romana **Simona Gandola**, invece, dipingerà in tempo reale con la sabbia, ispirata dai temi trattati e che tutti potranno ammirare sul grande schermo in video proiezione.

Per tutta la durata della performance, infine, saranno proposte alcune delle più belle foto che ritraggono la vita di Mozart, il genio di tutti i tempi.

Finalità

Mozart è considerato un compositore particolarmente adatto ai bambini. Esistono addirittura degli studi scientifici che provano la benefica influenza della sua musica a cominciare dall'esperienza neonatale.

La sua musica limpida e lineare indubbiamente lo rende particolarmente adatto ad essere proposto ai bambini come primo ascolto. Ascoltare Mozart è considerata sia per i piccoli che per i grandi, un'esperienza straordinaria.

Si intende far conoscere il grande compositore, ai piccoli studenti, mettendo in evidenza alcuni dei suoi più celebri temi musicali. Il piglio edonistico dello spettacolo poi, non vuole contendersi tutta l'attenzione; al contrario vuole fare spalla ai contenuti, costituiti da cenni storici e da episodi realmente accaduti, tutti rilevati da fonti riconosciute e accreditate.

Strategie

Lo spettacolo, rivolto alle classi della scuola dell'Infanzia e della scuola Primaria, verrà rappresentato nei luoghi, nei giorni e orari concordati con il vostro Istituto.

L'Associazione si assume l'onere di tutti i costi relativi alla S.I.A.E., ai leggii, alle luci, allo schermo bianco per proiezione e impianto audio e video.

Costi

Il costo del progetto è di € 5.00 per ciascun partecipante esclusi eventuali costi per i trasferimenti.

Informazioni

Per ogni informazione contattare lo staff della direzione artistica:

Prof.ssa Sandra Donvito - 347.0915192 - invitoateatro.sandart@gmail.com

Prof. Rocco Debernardis - 328.4791748 - segreteria@saveriomercadante.com

In attesa di un vostro positivo riscontro e di concordare di seguito le modalità di attuazione del progetto, l'occasione mi è gradita per porgerle i nostri più cordiali saluti.

Altamura, 20 Agosto 2018

La direzione artistica
Sandra Donvito